

G. M. Bonczak
h. 11. 2019
[Signature]

WYDZIAŁ KULTURY
31. 10. 2019
Wpłynęło dnia
L. dz. PP. 15304.2019

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
 Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie**".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Torunia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE INSTYTUT BADAŃ NAD DYSKURSAMI, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000664010, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: FUP Toruń 2, Miejscowość: Toruń, Ulica: Kociewska, Numer posesji: 20, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: https://dyskursorg.wordpress.com/ , Adres e-mail: michalpranke@gmail.com , Numer telefonu: 698807445,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organizacja jednodniowego festiwalu poetyckiego Zbiory Nanofestival		
2. Termin realizacji zadania ²	Data rozpoczęcia	04.12.2019	Data zakończenia 21.12.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Cele: promocja literatury i czytelnictwa; promocja i konsolidacja lokalnego środowiska artystycznego i literackiego; rozwijanie kompetencji artystycznych lokalnej społeczności.

Festiwal poetycki, zwłaszcza jako inicjatywa młodoliteracka, jest zjawiskiem dotychczas niespotykanym w ofercie kulturalnej Torunia. Zbiory Nanofestival to impreza literacko-artystyczna organizowana przez związaną ze Stowarzyszeniem kolektyw animacyjny "Zbiory", we współpracy z lokalnymi podmiotami (Wydział Humanistyczny UMK, Wydział Sztuk Pięknych UMK, Spółdzielnia Socjalna KulturHAUZ), toruńskimi artystami i poetami oraz pozalokalnymi środowiskami literackimi (Bydgoszcz, Gdańsk, Warszawa). Festiwal w planowanym kształcie wypełnia niedostatki oferty kulturalnej Torunia wskazywane przez lokalnych autorów i animatorów, wskazywane również w raportach o stanie kultury Urzędu Miasta Torunia, takie jak dezintegracja środowiska ludzi kultury, rozpoznawalność w skali ponadlokalnej, brak wydarzenia związanego ze sztuką niezależną i sztuką młodych czy niedostateczny dynamizm wydarzeń kulturalnych. W planowanym programie festiwalu (pierwsza edycja: 6.06.2019 r.) jako corocznego wydarzenia cyklicznego należy wyróżnić trzy zasadnicze elementy: 1. otwarcie formuły festiwalowej na publiczność i jej czynny udział w dyskusjach, udział publiczności w inicjatywie "open mic", 2. współwystępowanie autorów lokalnych i pozalokalnych w ramach równej platformy kulturalno-promocyjnej, 3. zespolenie "młodej sztuki" z autorami o ugruntowanej pozycji. Te trzy elementy służą jednakowemu zainteresowaniu publiczności działaniami "gwiazd" oraz mniej rozpoznawalnych autorów, a także - poprzez współuczestnictwo - umożliwiają czynny udział w kreowaniu zjawisk życia literackiego. Festiwalowi ma towarzyszyć premiera drugiego numeru zina literackiego "Rolnictwo Miejskie", spotykającego się z zainteresowaniem i uznaniem odbiorców i krytyków, którego ogólnopolska dostępność w ramach elektronicznej i pocztowej dystrybucji pozytywnie wpływa na rozpoznawalność wydarzenia.

Festiwal ma na celu stać się płaszczyzną wymiany myśli, wiedzy oraz inspiracji, co może korzystnie wpłynąć na zasięg działań literackich autorów z Torunia i okolic, stwarzając również dobre możliwości do szeroko pojętej interakcji między twórcami i odbiorcami lokalnymi i pozalokalnymi. Otwarcie Miasta na nową inicjatywę poprzez wsparcie finansowe zagwarantowałoby powodzenie planowanych działań.

Ramowy harmonogram:

3.12. - 13.12 - przygotowanie merytoryczne i prace organizacyjne, praca nad zinem Rolnictwo Miejskie, promocja wydarzenia

14.12. - festiwal Zbiory Nanofestival

15.12 - 21.12 - czynności techniczne i organizacyjne związane z ewaluacją i rozliczeniem wydarzenia

Miejsce realizacji

Spółdzielnia Socjalna KULTURHAUZ (ul. Józefa Poniatowskiego 5, 87-100 Toruń).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Podniesienie poziomu czytelnictwa w Toruniu, edukacja kulturalna	Udział publiczności od 30 do 70 osób (w ramach możliwości lokalu)	Fotorelacja z festiwalu
Wykreowanie produktu kulturalnego Torunia ściśle kojarzonego z Toruniem jako wydarzenia cykliczne	Zwiększenie zainteresowania festiwalem w mediach społecznościowych, obecność festiwalu w czasopiśmie kulturalnych	Monitorowanie statystyk strony facebook.com, prasówka czasopism kulturalnych
Integracja środowiska ludzi kultury	Udział lokalnych poetów i artystów w festiwalu jako zaproszeni autorzy i goście	Program festiwalu, fotorelacja
Zaspokojenie potrzeby obcowania z literaturą najnowszą	Utworzenie stałej, rosnącej grupy odbiorców	Fotorelacja

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Instytut Badań nad Dyskursami powstało w 2016 roku z inicjatywy młodych humanistów oraz artystów związanych z Toruniem, choć swoją działalność prowadzi na terenie całego kraju. Zasadniczą misją Stowarzyszenia jest rozwój i upowszechnianie działalności naukowej oraz artystycznej i czynienie tych działalności dostępnymi dla każdego, kto wyraża wolę takiej dostępności. Podstawowym celem Stowarzyszenia jest prowadzenie działalności naukowej, wydawniczej, edukacyjnej i kulturalnej. Cel ten Stowarzyszenie realizuje poprzez:

- prowadzenie badań naukowych,
- organizację wykładów, seminariów i konferencji naukowych,
- wydawanie książek i czasopism,
- organizację wydarzeń kulturalnych i artystycznych,
- działalność edukacyjną,
- fundowanie grantów i stypendiów naukowych i artystycznych,
- działalność na rzecz rozwoju szkolnictwa wyższego,
- działalność na rzecz rozwoju kultury i sztuki,
- promocję lokalnych środowisk naukowych i artystycznych,
- promocję Rzeczypospolitej Polskiej za granicą.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Instytut Badań nad Dyskursami posiada bogate doświadczenie w realizacji różnorodnych działań z zakresu humanistyki i dyscyplin artystycznych. Doświadczenie to podzielić można na kilka grup:

a) organizacja konferencji naukowych. Stowarzyszenie zorganizowało do tej pory trzy ogólnopolskie konferencje naukowe: Stare szkoły vs. nowe mody. Teorie i metody współczesnej humanistyki (Toruń, 15-16.09.2018), Współczesne życie literackie (Toruń, 24-25.11.2017) i Dwadzieścia lat potteromanii. „Harry Potter”, czyli od literatury do popkultury (Toruń, 26-27.05.2017);

b) organizacja festiwali artystycznych. Pod auspicjami związanego ze Stowarzyszeniem kolektywu animacyjnego „Zbiory” w dniu 06.06.2019 odbyła się pierwsza edycja imprezy literacko-artystycznej Zbiory Nanofestival, na której pojawili się twórcy sceny zarówno lokalnej, jak i ogólnopolskiej;

c) wydawanie książek. Stowarzyszenie do tej pory wydało trzy książki z zakresu humanistyki: Współczesne życie literackie, red. K. Muca i J. Osiński, Toruń 2018; Kultura wobec nieświadomego. Studia (post)psychoanalityczne, red. J. Osiński, A. Szwagrzyk-Dalasińska i P. Tański, Toruń 2017; Harry Potter, czyli od literatury do popkultury, red. A. Szwagrzyk-Dalasińska, Toruń 2017 oraz jedną książkę poetycką: Koniec sezonu Janusza Kryszaka (2019).

d) wydawanie czasopism. Stowarzyszenie było wydawcą toruńskiego kwartalnika literackiego „Inter-. Literatura-Krytyka-Kultura” (<https://pismointer.wordpress.com>). Pod auspicjami związanego ze Stowarzyszeniem kolektywu animacyjnego „Zbiory” w roku 2019 ukazał się pierwszy numer zina „Rolnictwo Miejskie”;

e) animacja życia literackiego. Pod auspicjami związanego ze Stowarzyszeniem kolektywu animacyjnego „Zbiory” od stycznia do czerwca 2019 roku w toruńskiej księgarni „Kafka” organizowane były cykliczne spotkania ze znanymi poetami i pisarzami.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby, jakie Stowarzyszenie będzie wykorzystywało do realizacji zadania, to:

a) organizatorzy Nanofestivalu zajmujący się: przygotowaniem pomieszczeń festiwalowych, nagłośnieniem, opracowaniem programu festiwalu, zaproszeniem gości festiwalowych, prowadzeniem spotkań, działaniami marketingowymi w przestrzeni miasta oraz w Internecie;

b) zaproszeni goście (artyści i artystki);

c) redaktor, grafik i korektor zina „Rolnictwo Miejskie”;

d) pomieszczenie festiwalowe (Kulturhaus).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia dla zaproszonych gości (6 osób x 300 zł)	1800,0		
2.	Noclegi dla zaproszonych gości (6 osób x 75 zł)	450,0		

3.	Przygotowanie i wydanie drugiego numeru zina „Rolnictwo Miejskie” w nakładzie 200 egzemplarzy papierowych + wersja elektroniczna – koszty opracowania redakcyjnego i merytorycznego, koszty opracowania graficznego	1000,0		
4.	Obsługa księgowa	250,0		
5.	Wynagrodzenia dla prowadzących spotkania festiwalowe i obsługa techniczna (2 x 300 zł + 1 x 400 zł) - finansowane przez stowarzyszenie	1000,0		
6.	Przygotowanie merytoryczne, praca koncepcyjna, kontakt z autorami - praca społeczna członków stowarzyszenia	250,0		
7.	Wynajem przestrzeni i sprzętu (nagłośnienie, rzutnik itp.) Kulturhaus - wkład rzeczowy oferenta	250,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5000,0	3500,0	1500,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Michał Pranke

PREZES ZARZĄDU

Michał Pranke
(podpis osoby upoważnionej)

lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Stowarzyszenie
INSTYTUT BADAŃ NAD DYSKURSAMI
ul. Kocięwska 20, 87-100 Toruń
NIP 879-268-98-07 REGON 366580063

Data 31.10.2019.

Załączniki:

1. wykaz działań promocyjnych - załącznik do oferty (złożony również elektronicznie)
2. kopia statutu oferenta potwierdzona za zgodność z oryginałem (złożony również elektronicznie)

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.